{ポーリエ}

2020 春号 VOL. C

特

ラ

心身鍛錬の先にある感動の共有 ~演出家・片山知子氏

集

DANCE FEST-VAL vol・3 出場校コメント

インタビュー 絵と音楽で紡ぐ「ぼくぱぐと金澤麻由子の絵本の世界展」

「POUR LIER」は、フランス語で"結ぶ"という意味。新しいコスモスシアターがもっとも大切に思う、地域との結びつきをお届けします。

インタビュー

6月28日(日) 開演 14:00 ぼくぱぐと金澤麻由子の絵本の世界展



絵本と朗読、生演奏が融合

絵と音楽で紡ぐ舞台芸術「ぼくぱぐと金澤麻由子の絵本の世界展」が6月28日(日)、 コスモスシアター中ホールで、展示会が25日(木)から4日間、同小ホールで開催され る。絵本作家の金澤麻由子(かなざわ・まゆこ)さんが描いた「絵」をスクリーンに投影し、 それに合わせて音楽家の古後公隆(こご・きみたか)さんが作った「曲」を生演奏する。異 ジャンルのアーティストがコラボレーションする「絵本の世界」とは一。2人に聞いた。

――普段はどんな活動を

古後 「テレビ番組、CM、ゲームなどのBGMや舞台・ミュージカル音楽などを手掛けてきました。ピアノ・チェロ演奏家としても活動しています。近年、力を入れているのがチャップリンの無声映画に伴奏をつける活動です。コスモスシアターでの公演はミュージカルなどもう15年を超えますが、絵本と

のコラボレーションでは初めてですね」

金澤 「絵本を描いています。絵だけではなく、ほとんどの作品で文も執筆していますし、読み聞かせなどの活動も。いくつかの絵本作品はアジア諸国・地域(台湾・中国・韓国)でも翻訳出版されています。その他、ワークショップで絵画教室や、アニメーションのディレクションなども手掛けています」

――絵本に音楽、珍しい公演になりそうです

金澤 「今回取り上げるのは、私の『てんからのおくりもの』『ポワン』『ぼくぱぐ』という3冊の絵本(写真)。映り変わる絵に、情緒ある生演奏と朗読が融合するんです」 古後 「演奏だけでなくセリフも譜面の中に組み込まれています。絵本の文を朗読であったり、曲の歌詞として採譜しているんです。1曲あたり10分から20分ほど。今回の編成は、ピアノ、チェロ、ヴァイオリン、そして声楽家の白根亜紀さんが歌い朗読します」

――絵本というと子供向けのイメージですが

金澤 「もともと私自身の絵本も、お子さんだけでなく 大人の方、特に女性に向けて作っているものが多いんで すよ。自分の心と向き合う時間をぜひ持っていただけれ ば。絵本って、同じ作品を同じ人が読んでもライフステー ジによって感じ方が違うんですね。節目ごとに読んでもら いたいです。子供の捉え方、大人の捉え方、正解はひと つじゃないですから、一緒に楽しんでもらえれば」

古後 「子供はこういうのが好きだろうという大人の決めつけが、子供の可能性を制限してしまっているという思いがあって。せめて芸術の世界ぐらいは、その壁を取っ払いたいと思っています。子供を子供扱いせず、大人も子供も楽しめる公演にします」

――絵本と音楽を同時に生で届けることの意味は 古後 「音楽の『生』って、その時間にいてもらわな いと届けられないんですね。でも絵画は流し見るこ ともできるし、じっくり見返すこともできる。音楽は 二度と同じ演奏ができません。一期一会(いちごいち え)です。それは短所でもあり長所でもあって、本番 でしか生まれない緊張感の中でこそ伝わるものがあ ります。絵と音楽の欠けている部分を補い合い、相乗 効果でより豊かな表現ができれば。今は全てが分か りやすい時代です。映像はきれいだし、音楽はクリア でしょう。情報として正解が明示されていて想像する 余地が少ない。もちろん、それも素晴らしいこと、発 展ではあるのですが『語りすぎない何か』みたいな感 覚も大切に残したいと思っているんです。不完全を想 像で補うために人は考える。その行為が人の心に深く 残る体験であり、解釈の余地や遊びにこそ面白さがあ るんですね。創る側の意図を押し付けてはいけないと 思っていて、一人一人が自由に考え受け止めてくださ

――絵本を制作される際、心がけていることは

金澤 「普遍的なことを伝えたいと思っています。人間として基本的な愛情だとか。文章は少なくシンプルに、感じる余白を大切に、本質だけを残すようにしています。基本的で一番大切なこと、人を思う気持ちだけを残すことで、読者の方が各々、自由に感じ取ってもらえるように。優しい絵とともに、心癒やされてほしいです。今回は会場で原画も展示していますから合わせて楽しんでくださいね」



古後 公隆(こご・きみたか)

作編曲家としての主な作品は、NHK 番組「阪神・淡路大震災20年 あの 日を胸に"生きる"」テーマ曲、ゲーム ミュージック「のだめカンタービレ・楽 しい音楽の時間デス」、大阪大学・立 命館大学オープンキャンパステーマ 曲など。また、吉本新喜劇・中村進氏、 宝塚歌劇・中村暁氏、日本チャップリ

ン協会会長・大野裕之氏との共作など20作を超えるミュージカル・舞台作品、その他CM、企業イメージソングなど多数。 ピアニスト・チェリストとしては、任天堂、JR九州などのテレビ CM、PlayStationVR「anywhereVR」、チャップリン、ヒッチコックなど歴史的映像作品の劇場日本初公開における映画伴奏、第30回東京国際映画祭への出演、無声映画イベントにて山寺宏一氏ら人気声優と度々共演するなど、演奏家としての実績も多数。



神戸生まれ。京都嵯峨芸術大学大学院修了(最優秀賞)。美術大学などで講師を務める傍ら、手描き絵画の魅力を絵本・映像アニメーションや先端技術を用いた体験型アートなどで表現する。外務省による「日本ブランド発信事業」の2018年度派遣芸術家に選出されるなど、国内外の美



術館などで日本の自然観や「カワイイ」世界観を多数展開している。日本児童出版美術家連盟会員・環境芸術学会会員



《作品》

てんからのおくりもの 文部科学大臣賞 受賞作 2011年

市民の声

子供たちが素晴らしいです。今後も子供たちを参加させて下さい。近くで第九が聴けるのは嬉しいです。続けて下さい。(12月22日「ベートーヴェン『交響曲第九番』] 来場、60代)

市民の声

雨のなか来て良かったと思いました。ありがとうございました。 (2月22日「第60回 秋桜寄席」来場、年齢不明)

p.1 p.2

特 集 POUR LIER 2020 春号vol.9



大阪府南部の中・高校7校のダンス部が集い、「DANCE FESTIVAL vol.3」が 1月18日、コスモスシアター中ホールで開かれました。優雅に、情熱的に、軽やかに、激しく一。 さまざまにステップを刻んだ出演生徒たちに感想を寄せてもらいました。

阪南市立鳥取中学校

出場チームのほとんどが高校生で緊 張しましたが、私たちらしく、楽しく踊るこ とができました。来年も出場したいです。

大阪府立久米田高等学校

この度は素晴らしい舞台に立たせていただいたことを嬉しく思います。音響、照明共に綿密な打ち合わせで作り出してくださった舞台、中ホールのお客さんが満員の中での舞台はとても気持ち良く、楽しんで踊る事ができました。また、フィナーレでは他校さんとの交流ができ、いい機会になりました。高校生活の中でも思い出に残る日になりました。

大阪府立貝塚高等学校

DANCE FESTIVAL には毎年出演させていただいています。このように多くの学校が参加し、発表できる機会はそう多くなく、出演できることにとても感謝しています。みなさんの素敵な発表に良い刺激とアイデアをいただき、自分たちも最高のパフォーマンスができるよう精いっぱい頑張りたいと思いました。



大阪府立和泉高等学校

今回は、出演させていただきありが とうございました。とても、良い経験 をさせていただいて、これを励みにこ れからも頑張っていきたいです。

大阪府立日根野高等学校

私たちは、主にダンスバトルや校内 発表に力を入れているため、ほかの高 校が集まるイベントの出演は少なく、 その分このイベントで学ぶことが多く ありました。とくに私たちが、学ぶこと ができたのは、構成、ダンスをそろえる というところです。イベント終了後も部 員同士が話し合い、練習方法を見直す ことができました。このイベントには、 感謝でいっぱいです。来年もこんな素 敵な機会があればうれしく思います。

大阪府立成美高校

楽しくダンスさせていただき、 ありがとうございました。講評いた だいたことを意識して、これからも 一生懸命頑張ります!ありがとうご ざいました。

大阪府立佐野高等学校

今回、佐野高校ダンス部、麗華 舞隊は初めてこのイベントに参加 させていただきました。大きな舞 台で踊る機会が少ないので、とて も貴重な経験になりました。踊っ ている時は照明がある事でいつも より全員のテンションが高く、と ても楽しく踊れました。あとから 動画を見返してみるとやっぱり照 明が素敵で、自分たちのダンスが より引き立っていて嬉しくて何度 も動画を見返してしまうほどでし た。素敵な照明、ありがとうござ いました。今回とはメンバーが変 わってしまいますが、来年も参 加させていただいた際には、レベ ルアップした姿をお見せできるよ う、今年1年頑張ります!

コラム 心身鍛錬の先にある感動の共有

ダンスは競い合うものではありま せん。

ダンスは思いっ切り踊って楽しみ、もしできることなら、それを多くの人々にシェアする事です。いろんなジャンルのダンスがありますが、踊っていて楽しい~って気持ちは、ほぼ共通するものと思われます。そもそもどんな競技や運動でも、体を精いっぱい使って汗をかくと、それだけでス~ッとするものです。医学的に立証されているようでです。医学的に立証されているようでです。たから病気などで汗の出ない人は定期的に倒れるんだそうです。なので皆さんぜひダンスや運動をして下さい。

話を戻して、この2月にアカデミー賞を取られた韓国のポン・ジュノ監督が「最もクリエーティブなことは、最も個人的な事である」って、マーティン・スコセッシ監督の言葉を紹介されました。なるほどって思います。ダンスする時やなにがしかの楽曲を歌ったり、演奏したりする時、一番ノッている時

は、心の底から楽しみ、酔いしれている 時のような気がします。そして、それが 人々の心に浸透して行き、感動を生む んだと思います。

でも、もしプロダンサーになろうと するなら、車の両輪のように、心の底か ら楽しみ、自分の心の中にあるなにが しかを人々にシェアすると共に、「体を 作る」ことがとても重要なことになりま す。ただ酔いしれるだけなら、人様に感 動を生むことは少し困難かも…。想像 してみて下さい、テニスの大坂なおみ や野球のイチロー氏やバスケの八村 塁などが、ひたすらテニスや野球やバ スケだけをして、スーパースターになっ たんだろうか?! いや、違う。日々、自 分の体そのものを鍛えることに、時間 を費やしていると思います。筋トレだっ たり、ストレッチだったり。だったらダ ンサーも同じです。ダンスするに相応 しい体が必要です。筋トレやストレッチ やバレエの基礎が必要です。人として の重厚感や、カッコ良さは、実はこの自 分のためのトレーニングをどれほど永

演出家 **片山 知子**氏 株式会社ISP 代表取締役



続的に、自分に課すことができるかと 言う事のような気がします。

そして、もうひとつ、心の中も豊かにして下さい。読書して下さい。この場合、漫画はダメですよ。活字です。あなたの心が動く小説です。エッセーでもOKです。読みたくて読みたくて…と思える本です。活字を読んで、泣いたり、笑ったりして下さい。あなたの心が満たされて行きます。そして、世界中で拍手喝采を浴びている超一流なアーティストのコンサートなどは、少々高くてもバイトしまくって行きましょう。食わず嫌いはダメですよ~!! なんでもOK。

そして、いつまでも、どこまでも、さらなる高みを目指して、これからも目いっぱいダンスを楽しんで下さい。そして、あなたの人生が少しでも幸せで、色あざやかなものになりますように。

たりする時、一番ノッ(いる時 分のためのトレーニング

市民の声

コートを預けるクロークがないと困る。(12月22日「ベートーヴェン『交響曲第九番』」 来場、50代)



初めて来ました。立派なホールだと思います。Shionを呼んで下されば何度でも来たいと思います。 (2月24日「Osaka Shion Wind Orchestra Concert」来場、年齢不明)

p.3 p.4



公演ラインアップ			
	中ホール	GWシネマ	無料上映会 作品:「ミニオンズ」「ボス・ベイビー」
5月	大ホール	ロビーコンサート 〜ピアノ4手(連弾)〜	ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集 第2集 Op.72 第1, 2番 シューベルト:幻想曲 ヘ短調 D940 Op.103 ラ ヴェ ル:マ・メール・ロワ
6月	小・中ホール	ぼくぱぐと金澤麻由子の 絵本の世界展	小ホールで金澤麻由子氏の原画展示会も同時開催
	中ホール	室内楽シリーズ 響	ベートーヴェン生誕250年記念公演
7月	大ホール	第23回 yosakoiソーリャ! 祭り	
8月	中ホール	貝塚熊取吹奏楽祭 (共催)	
	大ホール	DANCE FESTIVAL vol.4	今年は大ホールにて開催。泉州地域のダンス部学生 たちがさまざまなジャンルの踊りを披露します
9月	中ホール	第61回 秋桜寄席	桂弥壱「開口一番」桂そうば「あわての使者」 桂ちょうば「ねずみ」桂二乗「二乗」桂南光「らくだ」
11月	中ホール	コスモスオータム コンサート2020(共催)	泉州地域の吹奏楽部、吹奏楽団の演奏会
12月	大ホール	ベートーヴェン 「交響曲第九番」	指揮:藤岡幸夫 関西フィルハーモニー
1月	大ホール	神野美伽コンサート with 大江裕	
2月	中ホール	コスモス 吹奏楽カーニバル	泉州地域の中学生、高校生による演奏会
	中ホール	第62回 秋桜寄席	
3月	中ホール	室内楽シリーズ	ゲスト: 土居知子(ピアニスト) モーツァルト: ピアノ四重奏曲 第2番 K.493 変ホ長調 シューマン: ピアノ四重奏曲 作品47 変ホ長調 他

※今後公演数が増える可能性がございます。公式ホームページ、SNSにてご確認ください

7月11日(土) 中ホール

室内楽シリーズ 響 生誕250年 若きベートーヴェン

開演 15:00

ゲストピアノ 福田容子 アンサンブル コスメア

馬渕清香(ヴァイオリン) 西川修助(ヴィオラ) 池村佳子(チェロ)

曲目

チェロソナタト短調作品5-2〈ヴィオラ版〉第1楽章 弦楽三重奏曲 ト長調 作品9-1 ヴィオラとチェロのための二重奏曲 変ホ長調「2つのオブリガード眼鏡付き」WoO 32 ピアノ三重奏曲 ハ短調 作品1-3



瀬口 洋一郎氏 貝塚市文化振興事業団 アドバイザー

私はこれまで兵庫県宝塚市にあるべ ガ・ホールという、主にクラシックのコン サートを催すホールで、舞台音響のス タッフとして従事し、その後、大阪のイシ ハラホールで20年間ステージマネー ジャーの仕事をしてきました。

その間、多くの音楽家の方々と知り 合い、さまざまな公演に携わってきま した。

西川修助理事長とも、そのイシハラれない意思が必要不可欠なものです。 ホールでのリサイタルでお会いしまし た。その後、いろいろな形でコンサート やその他の事業について相談を受ける ようになり、2016年より貝塚市文化振 興事業団アドバイザーとして、貝塚市の なりました。

貝塚市には、客席数1224席で残響 可変装置を備えた大ホール、観客と の適度な距離感で音響効果も優れた 中ホール、さまざまな用途に適した小 ホールと、素晴らしい3つのホールを備 えたコスモスシアターがあります。

貝塚市文化振興事業団では、この素 ます。

□ラム 皆さんの希望の種を咲かせます

晴らしいホールで、いかに市民の皆様 に喜び、感動していただける舞台をお 届けできるか、また引き続き足を運んで いただけるかに心を砕いています。

新しいアイデアや企画というものは 誰でも思いつくことは数多くあっても、 いざそれを実現し、事業として成り立た せ、継続していくことはとても難しく、多 くの人の力、お金の力が必要です。良質 な催しを、多くの人々に、手ごろな価格 で提供するということは一見矛盾する かのようですが、そのような事業を企画 し、継続していくことこそが事業団とし ての使命なのではないでしょうか。

そして何よりも浮かんだアイデアを 形にし、人に伝えるという強い熱意とぶ

近年、貝塚市文化振興事業団では、 これまで人気の高い合唱やダンス、寄 席などの催し物に加え、「若い力がつく るベートーヴェン第九演奏会」や「室内 楽シリーズ 響」でお送りする、コスモス 文化事業に関わらせていただくことと
シアターのレジデンシャルアンサンブル 「アンサンブルコスメア演奏会」などの 催し物を企画し、皆様にお届けしてきま

> 「第九演奏会」は2017年に初めて 開催してから毎年、今年12月にも開催 が予定されており、年々楽しみにして 足を運んでくださるお客様が増えてい

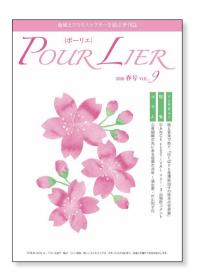
ベートーヴェンの交響曲第九番は、 合唱が加わる第4楽章のみの演奏会 も多く行われていますが、コスモスシ アターでは第1楽章から第4楽章まで 通して演奏し、市民の皆様にも参加し て楽しんでいただける演奏会を企画し ています。今年はベートーヴェン生誕 250年です。年末にはぜひホールに足 をお運びください。

またアンサンブルコスメアは、ホー ル付きのアンサンブルとしてのコスモ スシアターでの演奏会だけでなく、学 校や施設への出張演奏などでもファン を増やしています。

これも、西川修助理事長の貝塚市 への奉仕の精神に支えられた強い意 志と、それを支えて来られた事務局の 方々の努力や、出演者の皆さん、また 友の会の方々をはじめ、ホールに足を 運んでくださる一人一人の熱意あって のことであると言えるでしょう。

これからも皆さんが、こんな演奏を 聴いてみたい、こんな舞台を観てみた いと思われるアイデアや、参加したい と思われる催しなどがありましたら、 ぜひ事業団に提案していただくか、演 奏会のアンケートなどにご記入いただ けますようお願い致します。

いつかその一人一人の希望の種を 私たちが育て、花を咲かせて、お見せ することができたら幸いに思います。



ポーリエに 込めた思い

「ポーリエ」(Pour Lier)はフランス語で"結ぶ、という意味。コスモスシアターの活動が人と人の"結びつき、を生み、その広がりがグループとなり、そして繋がり、というように有機的に動いていくその先にこそ心震わせる感動があると信じています。

VOL.9 4月3日 発行

発 行 元:貝塚市民文化会館コスモス

シアター

企画編集: 産経編集センター 取材執筆: 音野阿梨沙 デザイン: 藤原隆兵

貸館利用のご案内

コスモスシアターでは本格的な舞台 公演が可能な大ホール (約1200席)、 クラシック公演や表彰式、演劇などに適 した中ホール (約500席)、リハーサルや パーティーなどにも活用できる鏡張りの 小ホール (仮設で約100席)、2部屋の 会議室を貸し出ししています。全ての施 設が12カ月前から (市内在住の方は13 カ月前) 利用申し込みが可能です。専門 スタッフがご案内致しますので、初めて の方もぜひお気軽にご相談ください。



中ホール



会議室 1

広告掲載を募集しています

幅 190×高 35mm 50,000 円 (税別)

※原寸サイズではございません。

Pour Lierは、貝塚市の町会・自治会加盟のご家庭や、ぱど家庭版への折り込みをメインに、貝塚、岸和田を中心とした泉州エリアへ3カ月毎に8万7000部が配布されています。販路拡大、販売促進をお考えの方、ぜひご活用ください!

発 行: 1月・4月・7月・10月

部 数:87,000部

サイズ: 横 190mm× 縦 35mm 1 枠: 50,000 円 (税別) ※2枠以上の申し込みも可能です。

市民の声





市民のみなさまからコスモスシアターに寄せられた意見や提言、感想、要望などを紹介するコーナーです。

WEB SITE RENEWAL!!

ホームページがリニューアルしました!!

http://www.cosmostheater.or.jp

チケットカウンター 072-423-2442

受付時間 窓口・電話とも 9:30 ~ 17:30 休 館 日 毎週水曜、第2木曜(祝日の場合は翌平日) ※主催公演以外は、チケットの取り扱いを行っていない場合もございます。

ホームページで 公演情報をチェック!





