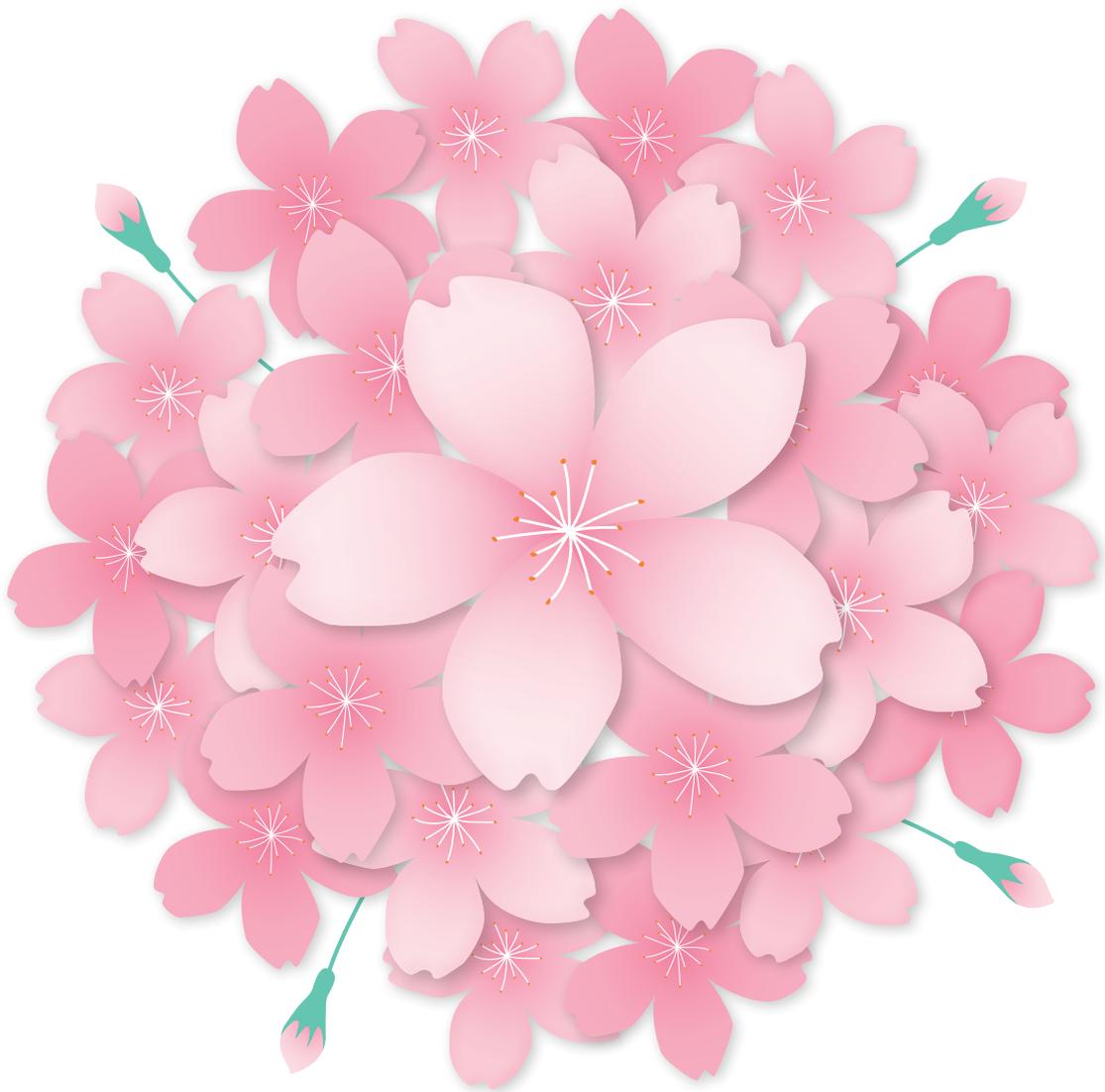


地域とコスモシアターを結ぶ季刊誌

{ポーリエ}

# POUR LIER

2021 春号 VOL. 13



特集

インストバンド  
「fox capture plan」スペシャルライブ

特集

映像と音楽で楽しむ  
「絵本作家 金澤麻由子の世界」

「POUR LIER」は、フランス語で“結ぶ”という意味。新しいコスモシアターがもっとも大切に思う、地域との結びつきをお届けします。

# さらなる進化の音を



現代版ジャズ・ロックをコンセプトに活動するインストゥルメンタルバンド「fox capture plan」。岸本亮(Piano)、カワイヒデヒロ(Bass)、井上司(Drums)の3人が集まり2011年に結成。月9ドラマ「コンフィデンスマンJP」の劇中音楽を担当することで一気に注目が集まり、幅広い層から支持を得ています。今年結成10周年、多くの人々の心を惹きつけて止まない新感覚な彼らのサウンドを、7月11日(日)にspecial LIVEで体感しよう。

## — 結成、バンド名の由来

♪岸本 10年以上前からピアノトリオをやりたいなと思っていて。バンド仲間のカワイくんは声をかけました。その後ドラムがなかなか決まらなかったんだけど、友達の紹介で見に行ったバンドのライブで、自分のイメージとピッタリだなと思った井上くんは声を掛けました。2010年に3人が集まって、翌年2011年に結成しました。

「fox capture plan」というバンド名は、とある事件を伝えるテレビを見ていた時にひらめきました。単純



にカッコイイなと思った。意味合的にもfox=キツネというのも神社に祭られていたり、日本では割と神秘的なシンボルだったりするから、新しい音楽を捕まえる、未知の音楽を追求する…という意味を込めてつけました。

## — インストバンドの魅力

★インストゥルメンタルとは、歌やラップ等を用いない音楽のこと。略して「インスト」などと呼ばれます。聴くシチュエーションも、勉強・仕事・作業に集中したいとき、リラックスしたいとき等さまざまです。歌がないので音色の重なり、曲の展開、楽器の音などに集中して耳を傾けることができ、シンプルに音楽を楽しめます。

♪岸本 メロディーには歌に合うもの、楽器に合うものみたいにいろいろなタイプがあって、インストには、ボーカルでは再現できないメロディー同士の相性の良さがある。歌があると表現できないということ

もあるんです。僕たちライブで海外に行くことも多いし、ストリーミングやYouTubeなどには海外からのアクセスがたくさんある。インストには言語の壁を越えて世界に発信できるという強みがあります。

## — コロナ下での活動

♪岸本 主にレコーディングをしていました。曲作りのほかドラマやテレビ番組で流す曲のオファーなどもきていました。ボーカリストからも楽曲作ってと言われてたり、アレンジやプロデュースして下さい…みたいな依頼もあるので、ちょうどその作業を。依頼がなかったとしても、こつこつ楽曲作成していたでしょうね。

もともとちょっとオーバーワーク気味だったので、今は割と良いペースで仕事ができているかな。新型コロナウイルスの影響は大きいけれど、普通の無理のない感じになっていますね。

コロナで国内ツアーも中止や規模を縮小しなければなりません。海外に行きたかった…。フェスやライブがきっかけで知ってくれる人もたくさんいるので、外に出て活動できないと、新しい人とのつながりが生まれにくいと感じています。ミーティングや仕事もリモートでというのがとても増えました。



♪カワイ バンドで曲制作、個人的に作曲の仕事などを行っています。ライブができないのが一番残念…。それ以外はめっちゃめっちゃ大変だったってわけではないですね。

地方に行ったりすると、飲み会や打ち上げなんかも楽しみなんですけど、コロナでそれもできなくて寂しいです。コンフィデンスマンJPの映画の公開に合わせてコンサートとか企画してたけどそれも中止になって悔しい。けっこう大々的にPRしていたので残念でした。

コロナ下でも、メンバーとは仕事で会う機会があったのであまり自粛しているという実感はなかったけど、4、5月は全く会わなかったですね。オンラインで今年どうするかとか話し合っていました。



♪井上 ライブはなくなって残念だけど、制作系の仕事をやらせてもらっていました。あと、バンド以外に今まで興味があったことや、やりたかったけど時間がなくてできなかったことに時間を割いていましたね。アパレルとか音楽以外のこともいろいろしていました。

## — 今後の展望は

一同 ライブがやれるかな…という不安はあるけど、今までよりはある程度できるかなと思っています。できなかったとしても、その分曲作りに重点を置いて今年10周年を迎えたバンドとして、なにかしら痕跡を残せるようにしたいですね。インストバンドとしてさらなる進化を見せられるような構想を練っています。

コアな人たちの間では僕たちのことを知ってくれている確率も高いと思うんですが、そうじゃないテレビの前のお茶の間にまで「fox capture plan」という名前を浸透させることができればいいな、と思っています。

## — ライブ予定の貝塚の方にメッセージ

一同 貝塚に行くのは初めてで、コスモシアターは綺麗なホールなので楽しみです。僕たちを知らない方が多くて、曲を聴くのも初めての方が多いかもしいですね。でもドラマや映画のエンドロールなんかでちらっと名前が出て、それで知ってくれている方がいるのかもしれない。コンフィデンスマンJPとか、僕たちのことは知らなくてもこの曲は知っているという方ならいると思いますし、そういう皆さんに馴染みのある曲もセットリストに組み込んでいこうと思っています。全く曲を知らなくても楽しめるようなライブにしたい。YouTubeにもたくさんミュージックビデオをアップしていますので、その中からも選曲していこうと思います。歌詞がないので、どういう聴き方をしたらいいかわからないかもしれないですけど、普通に聴いてもらって体をリズムに乗せ感じたままに楽しんでもらうのが一番です。ライブならではのダイナミックなサウンドをぜひ楽しんでください。

市民の声 力強い歌に感動しました。ありがとうございました。  
(1月11日「神野美伽コンサートwith大江裕」来場、60代)

市民の声 良かったですー！良かったです。涙が止まりませんでした、感動しました。またこんなコンサート見たいです。  
(1月11日「神野美伽コンサートwith大江裕」来場、70代)



絵本作家・金澤麻由子さんの描いた「絵」をスクリーンに投影し、音楽・歌・語りを加えた絵本と音楽で紡ぐ新しい芸術。6月27日(日)に「絵本作家 金澤麻由子の世界～映像と音楽で楽しむ 絵本の読み聞かせとコンサート～」を中ホールで、絵本原画展を小ホールで24日(木)から4日間開催します。新型コロナウイルス感染症の拡大で、やむなく延期となって1年。その間に新作「さすらいのルーロット」を描き上げました。コロナ下で頑張っている皆さんに、心温まる幸せな時間をお届けします。今回の公演への思いを、金澤さんにお話ししてもらいました。

# 絵本と音楽 心と体に優しい時間



昨年は「てんからのおくりもの」「ポワン」「ぼくばぐ」の絵本3作で構成する予定でしたが、今回は新作「さすらいのルーロット」も含めた全4作で楽しんでいただきます。移り変わる絵に生演奏と朗読が融合する…いろんな感情を味わいながら、優しい時間を体験して楽しんでもらえたらうれしいです。大人になっても「絵本」というのは、心が豊かになったり少し優しくなれたりする素敵なものです。子供だけでなく大人の方にも楽しんでほしいですね。

コンサートに先駆け原画展も開催します。新作から過去の作品まで大小含め80点前後を展示します。今回は、私の実体験を元にした新作「さすらいのルーロット」がメイン。ルーロットとは、神戸に実際にある移動型の動くチャペルのこと。以前、絵本の取材の際に訪れた菜の花畑。その美しさに心ひかれ大好きになりました。「ぼくばぐ」など過去の

作品でも、最後の一番大事なシーンは菜の花のお花畑を描いています。

2017年秋、私の結婚が決まっていた、ルーロットで菜の花畑の中で!という強い思いがありました。でも近くに菜の花畑が見つからなくて、自分で種を植えるしかないとお畑を借りました。神戸で畑を借り



て植えたのですが、芽は出ても寒くて全く育ちません。挙式が迫る中、どうしようと思った末に近所のおばちゃんに菜の花をいただき、少しずつ移植することに。でも、一向に進まない状況を見かねた農家の皆さんが、たくさんの菜の花を持ってきてくださり植え替えを手伝っていただきました。おかげさまで式の1週間前に菜の花畑が完成し、無事に挙式することができました。それが「さすらいのルーロット」で描いた菜の花畑のワンシーンなんです。絵本の中に、手伝ってくれた農家の方たちへの感謝の気持ちを込めました。苦しい時に「みんなの力で助けてほしい」と言えば、世界が優しいものになってしまう。そういう優しい体験をしたので、そういう優しさの数珠つなぎを新作の絵本に込めたいと思いました。

作家は、日常から離れてほっとできる作品や空間を提供するのが仕事なのかなと思っています。コロナ下でも、その活動は止めたくないと思っています、

対策をしっかり講じながら展覧会などを開催しています。必要最低限の生活だけでは心の元気がなくなってしまいます。さまざまな芸術にふれ、感情移入して、心を動かす…というところは大事。そんな「心を動かせるもの」を出していきたいと思っています。1回きりの生のものをその場にいて味わうというのは何にも代えがたいことです。そんな豊かな時間を、自分や大切な人と過ごしてくれたらうれしいですね。

6月27日(日) 中ホール

絵本作家 **金澤麻由子の世界**  
～映像と音楽で楽しむ  
絵本の読み聞かせとコンサート～

開演 14:00  
自由席 一般 1,200円/会員 1,000円  
高校生以下 700円 ※当日500円増  
3歳以上有料

0歳からお楽しみいただけます。

## 絵本作家



**金澤 麻由子(かなざわ・まゆこ)**  
神戸生まれ。京都嵯峨芸術大学大学院修了(最優秀賞)。美術大学などで講師を務める傍ら、手描き絵画の魅力や絵本・映像アニメーションや先端技術を用いた体験型アートなどで表現する。外務省による「日本ブランド発信事業」の2018年度派遣芸術家に出選されるなど、国内外の美術館などで日本の自然観や「カワイイ」世界観を多数展開している。日本児童出版美術家連盟会員・環境芸術学会会員

## 出演者の紹介



## 語り、歌



**白根 亜紀(しらね・あき)**  
声楽家・メゾソプラノ

## ピアノ、チェロ、 モジュラーシンセサイザー



**古後 公隆(こご・きみたか)**  
作編曲家、ピアニスト、  
チェリスト

## ピアノ



**福田 容子(ふくだ・ようこ)**  
ピアニスト

## 市民の声



大変なか貝塚に来て下さってありがとうございました。両親にとっての数少ない娯楽です。また来て下さいね。(2月13日「第62回秋桜寄席」来場、40代)

## 市民の声



笑いは大切です。大いに笑いました。ありがとう。(2月13日「第62回秋桜寄席」来場、70代)

5月4日(火・祝)・5日(水・祝) 中ホール

GW(ゴールデンウィーク) シネマ

開演 10:30/14:00 整理券配布場所   
 自由席 無料(整理券有り) コスモシアター事務所  
 配布日 配布中 山手地区公民館  
 浜手地区公民館  
 まちの駅かいつか

4日『ドクター・ドリトル』

ドリトル先生と仲間(どうぶつ)たちが大海原に乗り出す 壮大なアクション・アドベンチャー!!

動物と話せる、ちょっと変わり者の名医 ドリトル先生。病に倒れた女王の治療法を求めて助手のスタビンス少年と頑固なオウム、臆病なゴリラ、陽気なシロクマ、おしゃべりなキリンなど個性的な仲間たちと伝説の島へと出発する。しかし、島を支配する暴君ラソーリに見つかり牢屋に閉じ込められたドリトル先生。治療法を手に入れ、無事島から脱出できるのか!



(C)2020 UNIVERSAL STUDIOS AND PERFECT UNIVERSE INVESTMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

5日『ソニック・ザ・ムービー』

爽快×興奮のハリウッド実写版!

敵に狙われ地球に逃げてきてから10年「仲間がほしい」と願いながらも、寂しくひとりぼっちで暮らしていたソニック。そこに宇宙征服をたくむ悪の科学者ロボットニックが現れる。世界最速で走る“スーパーパワー”を持つソニックは偶然出会った保安官トムとバディを組み、悪の陰謀を阻止すべく大冒険を繰り広げる。



(C) 2020 PARAMOUNT PICTURES AND SEGA OF AMERICA, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

6月27日(日) 中ホール

絵本作家 金澤麻由子の世界

～映像と音楽で楽しむ 絵本の読み聞かせとコンサート～



0歳からお楽しみいただけます。

開演 14:00 — 出演 —  
 自由席 一般 1,200円 金澤 麻由子 (絵本作家)  
 会員 1,000円 古後 公隆 (ピアノ、チェロ、モジュラーシンセサイザー)  
 高校生以下 700円 白根 亜紀(語り、歌)  
 発売日 発売中 福田 容子(ピアノ)  
 ※当日500円増 3歳以上有料

絵本原画展 小ホール



日程 6月24日(木)～27日(日)  
 開場 10:00 終了 18:00(最終日のみ17:00)

ミニコンサート 小ホール前

日程 6月25日(金)  
 開演 12:00/15:00



曲目  
 We Are Confidence Man/Butterfly Effect/他

8月8日(日・祝) 大ホール

DANCE FESTIVAL vol.5



開演 14:00  
 指定席 一般 1,000円  
 会員 800円  
 発売日 6月12日(土)  
 LIVE 公演の様をアーカイブ配信(500円)いたします。

9月23日(木・祝) 中ホール

室内楽シリーズ 響

開演 14:00  
 指定席 一般 3,500円/会員 3,000円  
 高校生以下 1,000円  
 発売日 一般 6月26日(土)/会員 6月19日(土)  
 ※当日500円増 未就学児入場不可

曲目  
 ブラームス：弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 作品18  
 ブラームス：ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 作品25

8月22日(日) 大ホール

月亭二人会

開演 14:00  
 指定席 一般 3,000円  
 会員 2,700円  
 U 25 2,000円  
 ※25歳以下の方。  
 コスモシアター1F チケットカウンターにて発売。購入時に年齢のわかるものをご提示いただきます。  
 発売日 一般 5月29日(土)  
 会員 5月22日(土)  
 ※未就学児入場不可



月亭 方正



月亭 八光

Performer



Violin 馬淵 清香  
 Viola 西川 修助  
 Cello 池村 佳子 一樂 恒  
 柴田 夏末 三木 香奈

コスモスロビーコンサート 出演者募集

日頃の成果をコスモシアターの光溢れるホワイエで、披露してみませんか？  
 発表の場、音楽活動の一環としてぜひご利用ください。

- 場所 コスモシアター 大ホールホワイエ (仮設50席)  
 日時 平日13:00～14:00 (休館日を除く)  
 出演条件 ①アコースティック演奏であること  
 ②当日プログラムはご自身でご用意ください  
 ③出演料は出ません  
 ④ピアノ使用の際は別途費用を負担してください

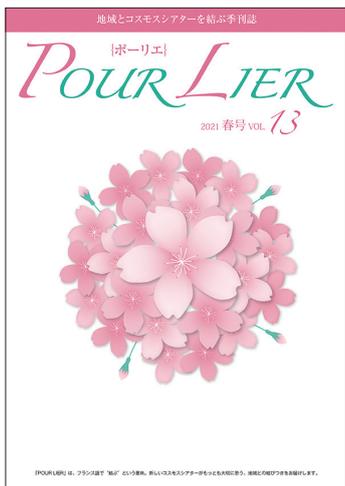


申込方法  
 コスモシアター公式ホームページ「お問い合わせ」フォームにロビーコンサート出演希望の旨ご記入の上、送信。その後、こちらより企画書フォーマットをお送りさせていただきます。ご出演いただく際は、事前にアートディレクターとの打ち合わせがございます。



今後の状況により、国の方針や大阪府、および貝塚市等のガイドラインに合わせて内容を中止・変更する場合がございます。随時、公式ホームページ、SNSにてご案内申し上げます。

 託児サービスあり(2週間前までに要予約)



## ポリーエに 込めた思い

「ポリーエ」(Pour Lier)はフランス語で「結ぶ」という意味。コスモシアターの活動が人と人の「結びつき」を生み、その広がりやグルーブとなり、そして繋がり、というように有機的に動いていくその先にこそ心震わせる感動があると信じています。

### VOL.13 4月2日 発行

発行元：貝塚市民文化会館  
コスモシアター  
企画編集：産経編集センター  
取材執筆：山本奈保子  
デザイン：石水浩一  
藤原隆兵

## 貸館利用のご案内

コスモシアターでは本格的な舞台公演が可能なお大ホール(約1200席)、クラシック公演や表彰式、演劇などに適した中ホール(約500席)、リハーサルやパーティーなどにも活用できる鏡張りの小ホール(仮設で約100席)、2部屋の会議室を貸し出ししています。全ての施設が12カ月前から(市内在住の方は13カ月前)利用申し込みが可能です。専門スタッフがご案内致しますので、初めての方もぜひお気軽にご相談ください。



中ホール



会議室 1

## AirPAYを導入しています



※「PiTaPa」はご利用いただけません。

コスモシアターチケットカウンター窓口にてチケットご購入時に、現金でのお支払いの他、上記ブランドでのお支払いも可能です。ぜひご利用ください。

※現金との併用はできません  
※チケットのご購入時に限ります  
※会員様対象のポイントは、現金支払い時のみの付与とさせていただきます

## 市民の声



市民の皆さまからコスモシアターに寄せられた意見や提言、感想、要望などを紹介するコーナーです。

ホームページ

<https://www.cosmostheater.or.jp>

チケットカウンター **072-423-2442**

受付時間 窓口・電話とも 9:30～17:30

休館日 毎週水曜、第2木曜(祝日の場合は翌平日)

※主催公演以外は、チケットの取り扱いを行っていない場合がございます。

オンライン  
チケット



コスモシアター公式ホームページから「チケット購入方法」「オンラインチケットサービス」をご覧ください。

予約時にお近くのファミリーマート、またはセブンイレブンでのお支払いや受け取りが選択できます。

ホームページで  
公演情報をチェック!



貝塚市民文化会館

コスモシアター

