

地域とコスモシアターを結ぶ季刊誌

{ポーリエ}  
*POUR LIER*

2021 夏号 VOL. 14



特集

「月亭二人会」  
月亭方正さん・月亭八光さんに聞く

特集

新連載「日本の心」 文楽  
三世 桐竹勘十郎さん寄稿

「POUR LIER」は、フランス語で“結ぶ”という意味。新しいコスモシアターがもっとも大切に思う、地域との結びつきをお届けします。



老若男女に圧倒的な人気、お茶の間に欠かせない月亭八光さんと月亭方正さん。各地で開催している「月亭二人会」が8月22日(日)にコスモスシアターにやってきます。落語好きの方も、テレビ好きの方も、とにかく笑いたい方はぜひ。新型コロナで沈んだ気持ちを少しでも上げて楽しみましょう。テレビで見る彼らとはまた違う一面を、生で感じませんか。

## 今こそ 笑いの輪を

### — 二人会について

**月亭八光** いつも方正さんに刺激をいただいているので、「二人会」は特別なものですね。

一般の方はあまり落語って聞いたことがないと思うんです。身近になかなかないから。でも今は、昔みたいに難しい言葉もないので分かりやすいと思います。その中でも、僕とか方正さんから落語に入ると、距離感が近い感じがして来やすいのかなと。この二人会は、極端なことをいうと、話は頭に入ってこなかったとしても、その空間に居られると思うんです。そういう空気が出る気がする。初めての方も、まったく手ぶらで来ていただいて、楽しんで帰っていただけたら。

**月亭方正** 八光とやるときはいつもリラックスしてる。テレビで街に出てなんや言うてる八光と…ピンタさる俺と…この2人どーいうんや?っていう疑問からでもなんでもいいです。入りはなんでもいい。ただ落語を聞いたときにほっこりして、あーええもん見たな、あーええ経験さしてもらったな、って思っていたら。そんな舞台にするのが僕らの仕事。それはすごく自信があるって八光がゆうてますから(笑)。

落語って、生き方を考える、それを物語としてすごく面白おかしく伝えてくれる、そんなものだと思ってます。落語というのは処世術なんやるなと。「楽しむ」って気軽に来てくれてもええけど、なんかそういう話を、

方正と八光は落語でどういふふうに伝えるんやろうとか、そういう見方で来てもらっても楽しめると思う。



2008年 月亭八光に入門  
【趣味】パソコン/ピアノ/英会話/卓球

### 御神酒徳利

ネタ下るしてホワホワですわ。ワクワクさせられる、アドベンチャー映画・ドラマみたいな斬。緊張感と、「どうなんねやる〜」と先の見えない内容を楽しんでもらえたら。

### — テレビ出演と高座の違い

**方正** 自分の中のチャンネルが全く違う。ほんとに。53歳ですけど、テレビの時は学校に行く感じで、生徒の方です。落語のときは先生。それくらい違う。

**八光** 僕もテレビとは全く別物ですね。テレビってチームプレー。落語は「1人対お客さん」。何度もやっているネタでも、いまだに緊張する。お客さんによってその時の空気感が全然違う。不思議な空間です。

### — 落語の聞き方

**八光** 落語って何か別のことをしながらだと見られないんですよ。漫才はよそ見しながら見られる。1分抜けて戻ってきても、まだおもしろいことゆうてる。落語は途中抜けたら話が丸ごと抜けちゃうんで



1996年 月亭八光に入門  
【趣味】落語を聞く/一口食べただけで肉の値段を当てられる

### 住吉駕籠

誰もが乗ったことない乗り物でありながら誰もが知っているような、リアルな斬。人の移動の手段、唯一の乗り物。庶民のリアルな空気感をお届けしたい。

すよね。なので、わざわざ落語会に足を運んでいただくというのは醍醐味というか。来た人しか味わえない濃い時間です。

**方正** 今いろいろネットやテレビを見てても、心がささくれ立つというか、なんかこうドキドキすることがすごく多い。でも落語はそういうのをすべて丸くしてくれるし、聞いててもやっても、落ち着くんです。すごく心が穏やかになるのが、他の芸能とは違うと思う。

### — コロナ禍での活動

**方正** 弟子ができて、週2日くらい教えながらネタを覚えてます。昔やってたネタを覚えるのと、新しいネタを覚えるのと…月3本くらいのペース。弟子が若いからまたすぐ覚えてきて。それが刺激になって、こんな覚えたん! あかんあかん俺もやるわ! みたいな。そんな感じで今、熱いです(笑)。

**八光** 桂枝女太師匠が落語協会の冊子で語ってたんですが、「お客さんが入らないのはコロナのせいだけじゃない」って。コロナで客席を半分にして、それが満員になってるかと思ったら、なってない。だから今が踏ん張りどころで、めちゃくちゃいいエンターテインメントを見せなあかんというのは、みんな熱い思いがあると思う。今後の落語界というのが僕は楽しみというか。期待してます。

### — 二人会に向けて一言

**方正** テレビの2人と落語会での2人の違いを楽しんでください。

**八光** 一時でもしんどさや憂鬱さを忘れて、笑いながら帰っていただけたらと思います。

8月22日(日)

大ホール

### 月亭二人会

開演 14:00 / 開場 13:15

指定席 一般 3,000円/会員 2,700円  
U25\* 2,000円

※25歳以下の方。コスモスシアター 1Fチケットカウンターのみで取り扱います。購入時に年齢のわかるものをご提示ください。

市民の声



はじめて能、狂言を観させていただきました。独特な空気、間のとり方が心地良かったです。(3月6日「はじめてお目にかかります」"能・狂言" 来場、40代)

市民の声



人形の数が多くてびっくりした。(3月27日「春休みファミリー人形劇 あっちこっちサバンナ」来場、10代)

新連載 日本の●心

# 文楽



明治以降西洋化が進み、特に第二次世界大戦後はドイツと共に20世紀の奇跡と呼ばれる発展を遂げた日本。経済や科学の発展は素晴らしい事ですが何か置き忘れたものがあるのではないのでしょうか？今回ポーリエでは日本の伝統文化を各界の専門家にお話していただく企画を立てました。第1回は三世 桐竹勘十郎さんに「文楽」について書いていただきました。

人形浄瑠璃文案座 人形遣い  
三世 桐竹勘十郎

## 文楽とは…その魅力

皆さんは「人形浄瑠璃」を御存知だと思いますが、では「文楽」はどうでしょう。これも人形を使う芝居…と思われる方は多いと思います。この二つ実は同じで「人形浄瑠璃文案」と二つを組み合わせるのが正しい呼び方です。

人形を使った演劇は世界中に様々ありますが、我が国では人形浄瑠璃が古くからある人形芝居で、文楽の他にもたくさんあります。「浄瑠璃」とは、物語を語る太夫と、その太夫を助け、物語を進める三味線弾きとが演奏する語り物の音楽で、後に人形と組み合わせて演じたのが人形浄瑠璃と呼ばれる演劇です。

それでは「文楽」…とは何だと思われませんか。これは年代と共に変化した呼び名で、最初は人名(植村文案軒)そして興業する芝居の名前(文案軒の芝居)それから劇場名(文案座)やがて文案座で演じる人達の集団の名称となり、大阪で他の一座が廃れて行く中、唯一江戸時代から受け継がれて来た一座として残り、昭和30年に国の重要無形文化財に指定され、平成15年にはユネスコの

世界無形文化遺産に登録されました。

ですから、日本の古典芸能の紹介などで、雅楽、能、狂言、歌舞伎、文案…と書くのは間違いで、文案は芸能のジャンルの名ではなく、我々大阪の文案座が演じる人形浄瑠璃の事…と覚えて頂ければ嬉しいです。

さてその舞台の内容ですが、ここに文案の魅力が詰まっています。まず浄瑠璃ですが、文案では浄瑠璃の一派「義太夫節」を語ります。これは1685年に元祖、竹本義太夫が作った新しい浄瑠璃です。三味線は棹の部分が高い義太夫三味線。太夫は物語に登場する人物を一人で語り分けながら、季節感や天候などの情景も織り込んで物語を作ります。三味線はその語りを助け、全体の緩急をつけて、時には太夫の語りを増幅させ、心の機微を繊細な音色で表現します。この太夫、三味線の演奏だけでも「素浄瑠璃」として立派な語りの芸能です。

人形の歴史も古く、芸能に用いられたのは千年以上昔と言われていますが、人形の大きさや遣い方は時代と共



に大きく変わりました。竹本義太夫が道頓堀で自分の芝居小屋、竹本座を開いた頃の人形は、寸法も小さい一人遣いでしたが、18世紀に入り、同じ竹本座で考えられたのが「三人遣い」です。一人の人形を三人で動かす方法で、より人間に近い動きや表現が出来たので、人々に好評となりました…1734年の事です。

語り、三味線、人形、この「三業」の役割や形が整い、更に工夫が重ねられたこの時期を境に、大阪での人形浄瑠璃は一つの時代を築き、名作が次々と生まれ、今も私達の財産として長く上演されています。

よく、文案の魅力は？…と聞かれますが、私はそんな時、「自分で見つけて下さい…」と返します。意地悪なようですが、舞台には色々な魅力があり、その人その人が感じる気持ちを大事にしたいからです。太夫の語り、三味線の音色、人形の動きや表情、大道具の仕掛け…舞台全体を御覧頂いたら、どんなでも必ずいくつかの魅力を感じて頂けると思います。竹本座が建てて337年、三人遣い

になって287年。多くの先人達に連綿と受け継がれて来たこの芸能を、貝塚のコスモシアターでも御覧頂けたらとても嬉しいです。私は貝塚と同じ南海沿線の住吉大社駅近くで生まれ育ち、今も暮らしております。この沿線に人形浄瑠璃文案のファンをたくさん増やしたいと願っております。

三世 桐竹勘十郎 略歴  
きりたけ・かんじゅうろう 昭和28年3月、大阪生まれ。42年、三世吉田賛助に師事、吉田賛太郎を名乗る。平成15年4月、父の名跡を継いで三世桐竹勘十郎を襲名。芸術選奨文部科学大臣賞、紫綬褒章、日本芸術院賞など。

10月16日(土) 大ホール  
文楽始めよう！ inコスモシアター  
開演 14:00/17:00

市民の声 初めて聴きましたが最高でした。歌もうまかったし、電車アナウンス面白かったです。(4月10日「徳永ゆうきコンサート」来場、40代)

市民の声 徳永ゆうき、やるやん、良かった、おもしろかった(4月10日「徳永ゆうきコンサート」来場、40代)

8月8日(日・祝) 大ホール

DANCE FESTIVAL vol.5

開演 14:00  
 指定席 一般 1,000円/会員 800円  
 発売日 発売中



LIVE 公演の様子をアーカイブ配信(500円)いたします。  
 ※配信は9月27日(月)~10月26日(火)。  
 レンタル期間は1週間です。

出演

大阪府立久米田高等学校 大阪府立佐野高等学校  
 大阪府立和泉高等学校 大阪府立日根野高等学校  
 大阪府立貝塚高等学校 阪南市立鳥取中学校

8月22日(日) 2会場同日開催

大ホール

月亭二人会

開演 14:00  
 指定席 一般 3,000円/会員 2,700円  
 U25\* 2,000円  
 発売日 発売中

※未就学児入場不可

※25歳以下の方。コスモシアター1Fチケットカウンターにて発売。購入時に年齢のわかるものをご提示いただけます。



月亭 八光



月亭 方正

演目

お公家女房：月亭 遊真  
 住吉 駕籠：月亭 八光  
 御神酒徳利：月亭 方正



月亭 遊真

中ホール

子どものための伝統文化体験フェスタ  
 「だんじり」

ホールでだんじりを楽しもう!!

伝統文化体験ブース

①泉州祭囃子(鳴り物)体験 要事前申込

開始 10:00  
 泉州祭囃子の鳴り物(篠笛、鉦、大太鼓、小太鼓)を  
 実際に見本を見せてもらい体験するコーナー。

②だんじり彫物体験 要事前申込

開始 11:30/12:30  
 地車(はなごま)の木目を生かした仕上がりで、その彫刻技術  
 は日本屈指と言われており、貝塚市の彫刻師がその  
 技術のデモンストレーションを行います。

③だんじり講談体験 要整理券

開始 12:00  
 貝塚市出身の講談師・旭堂南華が地車の彫物にまつわる講  
 談を子供たちにわかりやすく披露。



旭堂 南華

ミニチュア  
 だんじりも!  
 ロビー展示

「貝塚だんじり祭」の歴史を学ぶ/彫物展示

8月14日(土)・15日(日) 中ホール

【振替公演】GW シネマ

開演 10:30/14:00  
 自由席 無料  
 配布日 配布中

要整理券

整理券配布場所 Ticket

コスモシアター事務所  
 山手地区公民館  
 浜手地区公民館  
 まちの駅かいつか

14日  
 『ドクター・ドリトル』



(C) 2020 UNIVERSAL STUDIOS  
 AND PERFECT UNIVERSE  
 INVESTMENT INC. ALL  
 RIGHTS RESERVED.

15日  
 『ソニック・ザ・ムービー』



(C) 2020 PARAMOUNT PICTURES  
 AND SEGA OF AMERICA,  
 INC. ALL RIGHTS RESERVED.

9月23日(木・祝) 中ホール

室内楽シリーズ 響

開演 14:00  
 指定席 一般 3,500円/会員 3,000円  
 U18 1,000円

発売日 発売中  
 ※当日500円増 未就学児入場不可

曲目

ベートーヴェン:3つの二重奏曲WoO.27より第3番  
 ラヴェル:ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲  
 プラームス:弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 作品18

Performer

Violin	Viola	Cello
馬淵 清香	三木 香奈	池村 佳子
柴田 夏未	佐本 博子	一樂 恒

10月16日(土) 大ホール

文楽始めよう! inコスモシアター

開演 14:00/17:00  
 主催 公益財団法人 文楽協会  
 協力 大阪府教育委員会

要事前申込



©青木信二

◆大夫・三味線・人形の解説  
 文案(文)公演  
 「傾城阿波の鳴門  
 巡礼歌の段」

11月21日(日) 中ホール

笑福亭たま独演会 ~師弟対談あり~

開演 14:00  
 指定席 一般 2,500円/会員 2,000円  
 U18 1,000円

発売日 一般 8月21日(土)  
 会員 8月14日(土)

ゲスト 笑福亭 福笑  
 ※当日500円増  
 未就学児入場不可

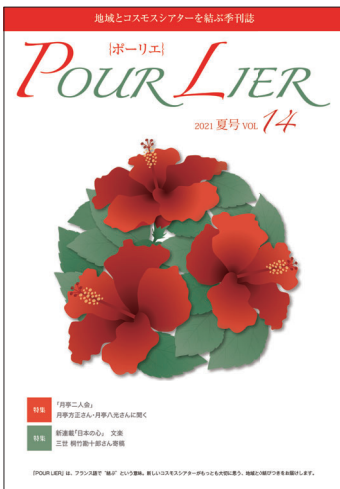


笑福亭 福笑

LIVE 公演の様子をアーカイブ配信(500円)いたします。

今後の状況により、国の方針や大阪府、および貝塚市等のガイドラインに合わせて内容を中止・変更する場合がございます。随時、公式ホームページ、SNSにてご案内申し上げます。

託児サービスあり(2週間前までに要予約)



## ポリーエに 込めた思い

「ポリーエ」(Pour Lier)はフランス語で「結ぶ」という意味。コスモシアターの活動が人と人の「結びつき」を生み、その広がりやグルーブとなり、そして繋がりが、というように有機的に動いていくその先にこそ心震わせる感動があると信じています。

**VOL.14 7月2日 発行**

発行元：貝塚市民文化館  
コスモシアター  
企画編集：産経編集センター  
取材執筆：山本奈保子  
デザイン：石水浩一  
藤原隆兵

## 貸館利用のご案内

コスモシアターでは本格的な舞台公演が可能な大ホール(約1200席)、クラシック公演や表彰式、演劇などに適した中ホール(約500席)、リハーサルやパーティーなどにも活用できる鏡張りの小ホール(仮設で約100席)、2部屋の会議室を貸し出ししています。全ての施設が12カ月前から(市内在住の方は13カ月前)利用申し込みが可能です。専門スタッフがご案内致しますので、初めての方もぜひお気軽にご相談ください。



中ホール



会議室 1

## AirPAYを導入しています



※「PiTaPa」はご利用いただけません。

コスモシアターチケットカウンター窓口にてチケットご購入時に、現金でのお支払いの他、上記ブランドでのお支払いも可能です。ぜひご利用ください。

※現金との併用はできません  
※チケットのご購入時に限ります  
※会員様対象のポイントは、現金支払い時のみの付与とさせていただきます

## 市民の声



市民の皆さまからコスモシアターに寄せられた意見や提言、感想、要望などを紹介するコーナーです。

ホームページ

<https://www.cosmostheater.or.jp>

チケットカウンター **072-423-2442**

受付時間 窓口・電話とも 9:30 ~ 17:30

休館日 毎週水曜、第2木曜(祝日の場合は翌平日)

※主催公演以外は、チケットの取り扱いを行っていない場合もございます。

オンライン  
チケット



コスモシアター公式ホームページから「チケット購入方法」「オンラインチケットサービス」をご覧ください。

予約時にお近くのファミリーマート、またはセブンイレブンでのお支払いや受け取りが選択できます。

ホームページで  
公演情報をチェック!



貝塚市民文化館

**コスモシアター**

