



特集

和の響き 伝統と革新 津軽三味線☆三絃士

特集

ナマの落語とオンラインの落語

笑福亭たま独演会

三者三樣

和の響き

津軽三味線☆三絃士



伝統と革新の音楽を奏でる「津軽三味線☆三絃士」。東海地方出身の三味線奏者、伊藤ケ イスケ、馬場淳史、杉山大祐による3人で結成。若手奏者たちがはじき出す圧巻の音色と 躍動感。心揺さぶる迫力の音を12月25日にお楽しみください。今回は久米田高校ダンス部 &太鼓部とのコラボも。無限に広がる新たな可能性を体感しよう。

---「三絃士」の魅力

伊藤ケイスケ もともとそれぞれソロで活動してい て、2015年に結成。きっかけは全国大会で、それぞれ ライバルというか友達というか、競い合った仲なんで



す。ソロ奏者が集まって結成したグループですね。津 軽三味線というと近寄りがたいイメージがあるかもし れないけど、伝統的な曲もやりつつ、みなさんが知っ てるような新しい曲だったり、老若男女が楽しめるよ うに演奏しています。

馬場淳史 もちろん民謡なども演奏しますし、民謡以 外のカバー曲とかオリジナル曲も演奏しますので、お子 さんからご年配の方まで聴いていただけると思います。

杉山大祐 三味線奏者が3人そろっているんですが、 自分たちの音楽のルーツが違うといいますか、三者三 様。同じ楽器を使っていても、3人ともやっぱり個性 が全然違いますね。そういった違いを楽しんでいただ

市民の声

照明も音楽も最高でした。来て良かったです。 (7月11日「fox capture plan special LIVE」来場、50代) けるようなユニットになってます。三味線らしからぬ 曲なんかも聴けると思うので、新しい感覚で楽しんで いただけるんじゃないかな。あと、最近コロナで全然 行けてないんですが、学校公演みたいな形で生徒さん に実際に三味線を触ってもらい、体感していただくと いうような活動もしています。若い人たちに楽器の魅力を伝えていけたらいいなと思ってます。

1stアルバム「beginning」

伊藤 メンバー+サポートメンバーの4名でそれぞれオリジナル曲を作り、さらにそれを話し合い作り上げました。これまでのコンサートを通じて培ってきた曲をレコーディングしたり、さまざまな個性や経験の詰まった10曲入りのアルバムになっています。

馬場 4人それぞれ作った曲でかなり色が違うと思います。こんなに曲の感じが違うのかって、驚いていただけると思います。パート分けも三味線三丁でやっいて、1人がメロディー、1人がコード、もう1人がベースを担当…そんなアンサンブルもやっています。なかなかそんなユニットもないと思うので、楽しんで聴いてもらえると思いますよ。



杉山 今回ハイレゾということで、音作りにもすごくこだわってます。音の臨場感が、CDを超えてナマのような感じで聴いていだだけるんじゃないかな。その辺も魅力のひとつです。

──久米田高校ダンス部&太鼓部とコラボ

伊藤 高校生とのコラボというのはなかなかないので、楽しみです。映像で見させてもらいましたが、すごくレベルが高いですね。わくわくします。



馬場 人数も多く、迫力のある感じだったので、ある 意味、共演なのか戦いなのか…3人で負けないように しないと(笑)。

杉山 津軽三味線と一番合うなと思うのは和太鼓だといます。そこにダンスも加わるということで、今からどんな仕上がりになるのか楽しみにしています。

― 公演に向けてメッセージ

伊藤 コロナ禍で演奏が少なくなってる分、準備期間 も多くなり気持ちもマグマのように高まっていってます! 公演ではいい意味で爆発すると思うんで、一緒 に盛り上がって楽しみましょう。

馬場 暗いニュースが多い世の中ですが、僕らのコンサートを見てる瞬間だけでも全て忘れて、明るく楽しい時間を過ごしていただけたらと思います。12月25日、クリスマスですよ。最高のクリスマスプレゼントをみなさんにお届けします!…という気持ちがマグマのように燃えたぎってます!(笑)。三味線なんて聞いたこともないよ、という方たちにも楽しんでいただけるように試行錯誤していますので、堅くならずに来てください。

杉山 普段は東海3県が多く、大阪で一般の方に演奏するのは初めてです。ぜひともこの機会に、皆さ

んに僕たちの音楽・僕たちの事を知っていただけたらと思います。気楽に気軽にお越しいただけたらと思います。



市民の声

耳が幸せでした!! (7月11日 「fox capture plan special LIVE」 来場、40代)

答語と配信 相性 臭し

数々の新人賞を総なめにしている、貝塚市 出身の落語家。明るく、面白く、一度聞いた ら病みつきになること間違いなしの「たま落 語」。毎年開催の秋桜寄席にも出演。圧倒的 な人気で世代を超えてファン急増中。「もっと みたい!」の声にお応えし、11月21日に初の 独演会を開催します。なんと師匠・笑福亭福 笑との師弟対談もあり。聞かなきゃ損、見な きゃ損。ぜひ足を運んで笑ってください。

コロナ禍で積極的にされているオンライン 落語配信と、今回の独演会について話してい ただきました。

落語は本当はナマが一番なんですけどね。でもコロナ禍で落語会も激減。自分自身も感染予防にはすごい気を付けてて、実は1年以上、師匠の会以外はほとんど仕事も断ってました。信用できない噺家も多いので(笑)。そんな中、オンライン配信に力を入れ出したんです。落語は本来「演出」「俳優」「脚本」の3つを1人でやるんですが、TVの公開収録やとカメラワークの演出は自分でできないんです。でも目の前にお客さまがいないオンラインやと、カメラワークは自由自在なんです。そういうオンラインならではの演出が見つかったんです。つまりナマではできないものですね。あと今回みたいに有観客のオンラインなら、楽屋の風景とかお囃子場とかも映したりします。これも絶対にナマでは見られへんでしょ。この「普段見せなかった部分」を開放して商品にしたのがオンラインなんです。

ただ、オンラインは裾野が広がると思われがちですけど、実は広がらない(笑)。もともといたお客さまをつなぎとめるだけ。昔はお客さまが足腰悪なって来れなくなる…ていうのがあったけど、老人ホームからスマホで見てくれてるようになりました。そういう意味ではとてもいいツールです。不思議な話ですけど、ナマの落語会で紙のチラシを配ってオンラインの宣伝をしたら、お客さまが増える。ネットで増えるわけやないん



です。ナマのお客さまがオンラインに進化する。

今回の独演会も、年明けに「楽屋風景」のオマケ動画を配信することになってます。楽屋トークにすると、うちの師匠が嫌がるので…。うちの師匠も含め、師匠方は配信機器に疎いのでオンラインにそこまで積極的やないんですけど、実は僕らよりずっと画面の中で面白い動きをしはります。やっぱりタレント性があるんでしょうね。今50代以上の噺家がオンラインに出るとメチャクチャ面白いんですけど、嫌がる人も結構いて、これをどう説得すべきかてよく思います(笑)。

地元でやるのは緊張しますね。泉州の方たちは笑うのが好きですから。んで、よう笑うわりに、笑いにシビアです。TVで見るような笑いはTVでええから、違うのを見せてくれ…みたいな。とりあえず最善は尽くします。

今はなにより、健康が一番大事です。「ぜひ来てください」とはよう言いません。「オンラインもある」から選んでください。ワクチン打ったし、とか、今日は息抜きする日や、とか…お越しいただくのはご自身のタイミングで。無理はしないでくださいね、「オンラインもあります」から。



笑福亭たま 1998年4月 笑福亭福笑に入門

市民の声



コンテストでは<mark>なく、出演する学生さんも観客の私たちも楽しめるFESTIVALが良かったです!</mark> 来年も楽しみにしています!! (8月8日「DANCE FESTIVAL vol.5」 来場、40代)

連載日本の●心 人形浄瑠璃文楽



今回も人形浄瑠璃文楽についてお話しさせていただ きます。

私達が遣う人形は「三人遣い」と呼ばれる人形で、 一体の人形を主遣い、左遣い、足遣いの三人で動か します。前号でもお伝えしましたが、この遣い方は享 保19年(1734年)に道頓堀の竹本座で考えられた遺 い方で、それから287年経つ現在も基本的には同じ遣 い方をしています。

中心になる人を主遣いと呼び、人形の首(顔の部分) と右手を動かします。左手を動かす左遣い、足を動か す足遣いが付いて三人遣い…となります。これは端役 や子役、主役の人形でも変わりません。この他にも一 人遣いの人形も登場します。これは「つめ人形」と呼ば れ、その他大ぜいの役に使う人形で、昔の一人遣い の名残りがある素朴な人形達です。

人形遣いとして入門後は、先ず足遣いの勉強をしま す。人形は三人遣いになって表現力が大きく高まりま したが、その一つが足の動きだと考えられます。足遣 いは人形遣いとなる為の基本として足の修業を重ね、 途中からは左の遣い方や、端役の主遣いも経験しなが ら修業を重ねて行きます。

舞台に出る人形は「人形拵え」という作業を経て出来 上がります。これは、その人形を遣う主遣いが胴体部 分に衣裳を着せ付けて、手や足を吊り、その役々の人 形として完成させる作業で、公演毎に行われます。公 演が終るとまたバラバラにして保管。首もカツラを外 して次の役の色に塗り直して準備する…このようにし て、首係、床山係、衣裳係、小道具係等多くの人達 の力で人形達は毎回生まれ変わる事が出来るのです。

出来上がった人形は拵えをした人に無断で触る事 は出来ませんが、つめ人形は別です。この人形はいつ も拵えたまま置いてあるので誰れでも触る事が出来る のです。私も入門したての頃はつめ人形を持って、鏡 の前で見よう見真似で動かしました。首も色んな面白 い顔があり、お気に入りの首もありました。立派な衣 裳やカツラも着けず、出番も少ない役柄ですが、時代 物、世話物、各演目に無くてはならないこのつめ人形 達が私は大好きです。



三世 桐竹勘十郎 略歴

きりたけ・かんじゅうろう 昭和 28年3月、大阪生まれ。42年、三世 吉田簑助に師事、吉田簑太郎を名乗 る。平成15年4月、父の名跡を継い で三世桐竹勘十郎を襲名。芸術選 奨文部科学大臣賞、紫綬褒章、日本 芸術院賞など。今秋に重要無形文化 財保持者(人間国宝)に認定される。



来て良かったです。本当に楽しかったです。開催して下さりありがとうございました。 (8月22日「月亭二人会」来場、60代)

10月16日(土)

大ホール

中ホール

文楽はじめよう! in 貝塚

開演 13:00/16:00

主 催 公益財団法人 文楽協会

協 力 大阪府教育委員会

要事前申込 ※申し込みは終了しています。



「傾城阿波の鳴門」はないあれなると文楽三二公演

太夫・三味線・人形の解説 礼歌の段

第27回 コスモス高校演劇フェスティバル

開演 9:00予定

11月7日(日)

出 演 大阪府立貝塚南高校

岸和田市立産業高校

大阪府立久米田高校

大阪府立佐野高校

大阪府立伯太高校

大阪府立日根野高校

大阪府立りんくう翔南高校



11月21日(日)

中ホール

笑福亭たま独演会 ~師弟対談あり~

開演 14:00

指定席 一般 2,500円/会 員 2,000円/U18 1,000円

発売日 発売中

ゲスト 笑福亭 福笑

※当日500円増 未就学児入場不可 (*)**





公演の模様をアーカイブ配信(500円)いたします。 配信期間 2022年1月15日(土)~2月14日(月) レンタル期間 1週間

※配信URL確定後、コスモスシアターのホームページにて ご案内いたします。



笑福亭 たま

12月11日(土)

小ホール

VR上方落語体験教室

開 演 9:30/11:30

象 小学1年生~中学3年生 対

募集定員 各回40名

催 公益社団法人上方落語協会

▲ 要事前申込

※申込方法についてはホームページにて お知らせいたします。



天満天神繁昌亭からのリモート配信 や、VRによる臨場感あふれる映像を 通して、まるで繁昌亭の客席にいるか のような気分で落語を体験できます。

新しい生活様式ならではの上方落語 体験教室です。

本紙に記載のデータは2021年9月現在のものです。都合により内容が変更になる場合がございます。 最新の情報は随時、公式ホームページ、SNSにてご案内申し上げます。

中ホール

12月25日(土)

大ホール

新春! 華やかに! 邦楽アンサンブルの魅力

開演 14:00

指定席 一般 2,500円/会 員 2,000円

feat.くめだんす×太鼓部

U18 1,000円

発売日 一般 10月23日(土)

津軽三味線☆三絃士

会 員 10月16日(土)

※当日500円増 未就学児入場不可



出 演 津軽三味線☆三絃士

大阪府立久米田高校ダンス部/太鼓部







開演 14:00

1月15日(土)

指定席 一般 2,000円/会 員 1,800円

U18 1,000円

発売日 一般 11月13日(土)

会 員 11月6日(土)

※当日500円増 未就学児入場不可 (*)*



出演 片岡リサ

橋本 桂子/原 茉里/島田 彩寧/小野 弥生 (箏·三絃·十七絃·胡弓)

饗庭 凱山(尺八)



12月16日(木)

大ホールホワイエ

コスモスロビーコンサート

開演 13:00 / 自由席 無料

コスモスロビーコンサート 出演者募集

日ごろの成果をコスモスシアターの光溢れるホワイエで、披露してみませんか? 発表の場、音楽活動の一環としてぜひご利用ください。

場 所 コスモスシアター 大ホールホワイエ (仮設50席)

日 時 平日13:00~14:00 (休館日を除く)

出演条件 ① アコースティック演奏であること

- ② 当日プログラムはご自身でご用意ください
- ③ 出演料は出ません
- ④ ピアノ使用の際は別途費用を負担してください

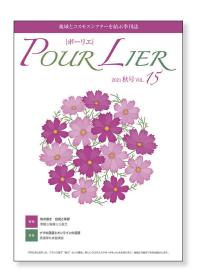
------ 申込方法 ------

コスモスシアター公式ホームページ「お問い合わせ」フォームに ロビーコンサート出演希望の旨ご記入の上、送信。その後、こちらよ り企画書フォーマットをお送りさせていただきます。ご出演いただく 際は、事前にアートディレクターとの打ち合わせがございます。









ポーリエに 込めた思い

「ポーリエ」(Pour Lier)はフランス語で"結ぶ"という意味。コスモスシアターの活動が人と人の"結びつき"を生み、その広がりがグループとなり、そして繋がり、というように有機的に動いていくその先にこそ心震わせる感動があると信じています。

VOL.15 10月4日 発行

発 行 元:貝塚市民文化会館

コスモスシアター

企画編集: 産経編集センター 取材執筆: 山本奈保子

デザイン:石水浩一

藤原隆兵

貸館利用のご案内

コスモスシアターでは本格的な舞台 公演が可能な大ホール (約1200席)、 クラシック公演や表彰式、演劇などに適 した中ホール (約500席)、リハーサルや パーティーなどにも活用できる鏡張りの 小ホール (仮設で約100席)、2部屋の 会議室を貸し出ししています。全ての施 設が12カ月前から (市内在住の方は13 カ月前) 利用申し込みが可能です。専門 スタッフがご案内致しますので、初めて の方もぜひお気軽にご相談ください。



中ホール



会議室 1

AirPAYを導入しています



※「PiTaPa」はご利用いただけません。

コスモスシアターチケットカウンター窓口にてチケットご購入時に、現金での お支払いの他、上記ブランドでのお支払いも可能です。ぜひご利用ください。

※現金との併用はできません ※チケットのご購入時に限ります ※会員様対象のポイントは、現金支払い時のみの付与とさせていただきます

市民の声



市民の皆さまからコスモスシアターに寄せられた意見や提言、感想、要望などを紹介するコーナーです。

ホームページ

https://www.cosmostheater.or.jp

チケットカウンター 072-423-2442

受付時間 窓口・電話とも 9:30 ~ 17:30 休 館 日 毎週水曜、第2木曜(祝日の場合は翌平日) ※主催公演以外は、チケットの取り扱いを行っていない場合もございます。

オンライン チケット

コスモスシアター公式ホームページから「チケット購入方法」「オンラインチケットサービス」をご覧ください。



予約時にお近くのファミリーマート、またはセブン -イレブンでのお支払いや受け取りが選択できます。

> ホームページで 公演情報をチェック!





